

Paolo Bertero - *Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624*

ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)

INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS

December 14-19, 2025



Dissemination presentation



Learning outcomes

Outcome 1: Expanded pedagogical and artistic teaching strategies

Ampliamento delle strategie didattiche e artistiche di insegnamento

By observing teaching practices in Art and Image classes, the participant will enrich their repertoire of didactic techniques, classroom management approaches, and interdisciplinary activities, fostering student creativity and engagement.

Outcome 2: Enhanced ability to plan and manage school-wide projects

Miglioramento della capacità di pianificare e gestire progetti scolastici

The participant will acquire new methods for planning, coordinating, and monitoring educational projects, including best practices in documenting and reporting activities, with possible insights transferable to other related initiatives.

Outcome 3: Strengthened skills in internal evaluation and quality assurance

Rafforzamento delle competenze utili nell'attività di valutazione interna

By observing the host school's evaluation procedures, the participant will deepen their understanding of data analysis, self-evaluation tools, and continuous improvement strategies, enhancing their contribution to the Internal Evaluation Unit.

Outcome 4: Improved competence in school organisation and leadership support

Miglioramento delle competenze utili nell'organizzazione scolastica e nel supporto alla leadership

Through job shadowing of school management staff, the participant will develop greater insight into organisational workflows, communication processes, and leadership practices, strengthening their capacity to support the school principal effectively.

Outcome 5: Enhanced knowledge of inclusive teaching methodologies

Approfondimento delle conoscenze inerenti alle metodologie didattiche inclusive

The participant will be able to analyse and adopt innovative strategies for inclusive education—particularly in Art and Image—by observing how host teachers address diversity, support students with special educational needs, and promote universal learning design.



Mobility programme

a) job shadowing

b) a lesson on local cultural heritage awareness

c) outdoor activities to collect materials
for classroom dissemination activities



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Institut Celestí Bellera



Cofinanciado por
la Unión Europea

Paolo Bertero (Italy)
Arts Teacher

Week: 14th - 19th December 2025

	SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
08:00 - 09:00	Outdoor activities	08:30 School visit		Arts 2ESO R. Iglesias Room 21		Outdoor activities
09:00 - 10:00		Art History B2 V. Gómez Room 27	Arts 3ESO I. Sánchez Room 11	Arts 2ESO R. Iglesias Room 24		
10:00 - 11:00		Arts 2ESO R. Iglesias Room 23	Volum B1 J.Prat Room 9		Design F. Magallón Room 43	
11:30 - 12:30			Art History B2 V. Gómez Room 27 <i>Intervention</i>	Arts 4ESO I. Sánchez Room 28	Music concert	
12:30 - 13:30		Arts 4ESO I. Sánchez Room 22	Arts 2ESO R. Iglesias Room 22		Design F. Magallón Room 43	



Erasmus+

Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624

ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)

INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS December 14-19, 2025



Job shadowing School visit



School building



Garden for outdoor lessons



Library



Erasmus+ corner



Technology lab



Music lab



Display wall



Erasmus+



Job shadowing Lessons

Monday - Art History Bachillerato 2 - V. Gómez



10 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, lavagna ardesia, lavagna bianca.

Lezione sull'Arte Bizantina:

- Focus storico-geografico;
- Riferimenti stilistici;
- Caratteristiche generali;
- Parole chiave architettura bizantina: iconostasi, presbiterio, matroneo, narteca;
- Descrizione approfondita di numerose architetture.

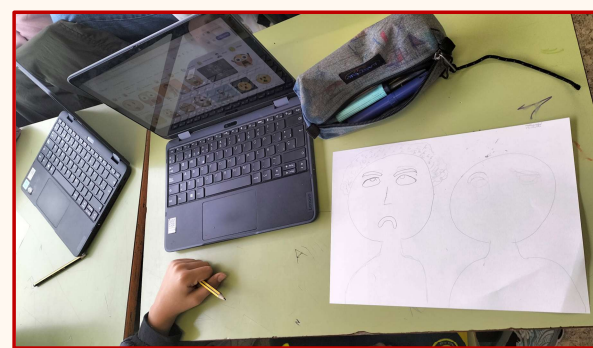
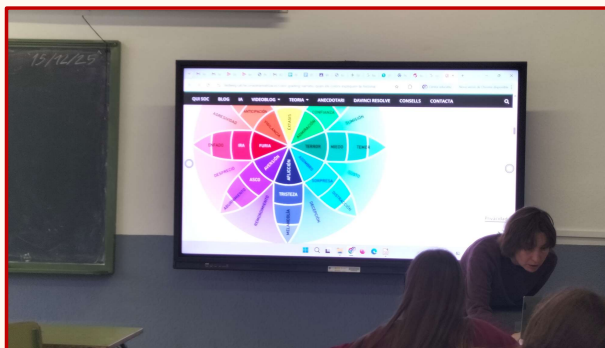
Monday - Arts 2 Educación Secundaria Obligatoria - R. Iglesias



19 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, proiettore, lavagna ardesia.

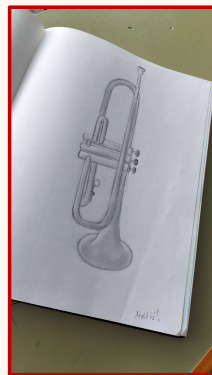
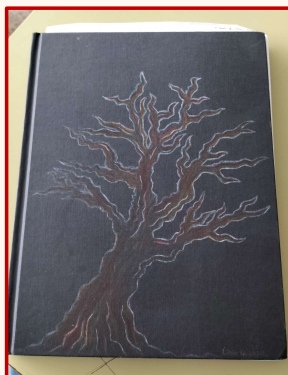
Laboratorio con coinvolgimento attivo della classe: realizzazione di una tavola sul rapporto emozioni-colori.



Erasmus+

Job shadowing Lessons

Monday - Arts 4 Educación Secundaria Obligatoria - I. Sánchez



Album di classe su cui ogni studente può realizzare soggetti a piacere.

17 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, proiettore, lavagna ardesia.

Laboratorio con coinvolgimento attivo della classe: approfondimento delle principali tecniche (matite, pennarelli, acquerelli, sbalzo).

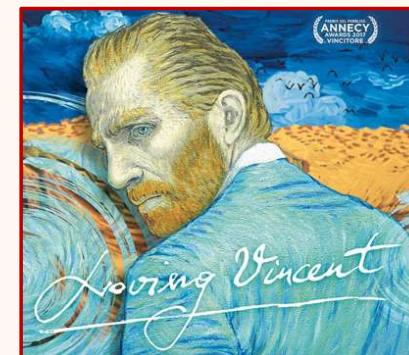
Tuesday - Arts 3 Educación Secundaria Obligatoria - I. Sánchez

12 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, proiettore, lavagna bianca.

Visione del film su Van Gogh « *Loving Vincent* ».

Analisi dell'animazione che riprende la tecnica di Van Gogh e approfondimento dei soggetti dei quadri che sono stati utilizzati.





Job shadowing Lessons

Tuesday - Volum Bachillerato 1 - J.Prat



16 studenti – 1 docente

Laboratorio di disegno dal vero e di plastica.

Analisi degli elaborati realizzati dagli studenti.

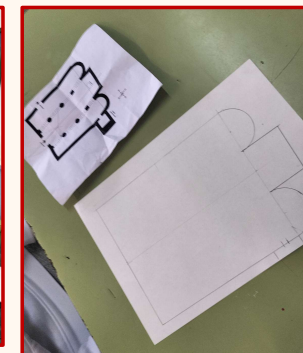
Il docente commenta i punti di forza e le criticità dei disegni, fornendo indicazioni per lo sviluppo delle tavole.

Tuesday - Arts 2 Educación Secundaria Obligatoria - R. Iglesias

20 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, proiettore, lavagna ardesia.

Laboratorio di restituzione della visita didattica alla Església de Sant Doan de Boi, chiesa romanica situata sui Pirenei.



Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624

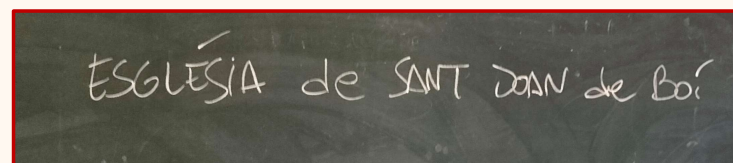
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)

INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS December 14-19, 2025



Job shadowing Lessons

Wednesday - Arts 2 Educación Secundaria Obligatoria - R. Iglesias



21 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, proiettore, lavagna ardesia.

La visita didattica alla Església de Sant Doan de Boi ha coinvolto più classi e quindi il laboratorio di restituzione viene sviluppato anche in questa lezione.

Wednesday - Arts 2 Educación Secundaria Obligatoria - R. Iglesias

23 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, lavagna ardesia.

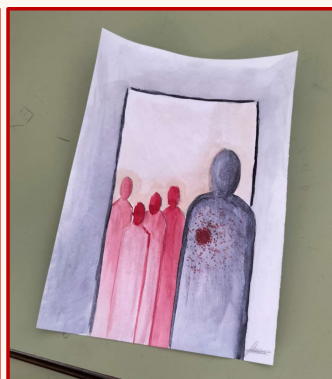
Il laboratorio viene gestito approfondendo la metodologia della cooperative learning.





Job shadowing Lessons

Wednesday - Arts 4 Educación Secundaria Obligatoria - I. Sánchez



19 studenti – 1 docente

Aula con molta luce naturale, dotata di monitor touch, proiettore, lavagna ardesia.

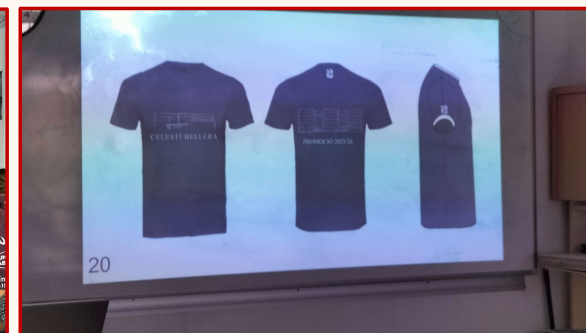
Laboratorio volto alla realizzazione di un elaborato grafico che sviluppi il Natale, senza utilizzare stereotipi. Tecnica a piacere.

Thursday – Design - F. Magallón

14 studenti – 1 docente

Aula dotata di proiettore.

Laboratorio di progettazione per la realizzazione della grafica per la maglietta destinata agli iscritti alla classe 1ESO del prossimo anno scolastico.



Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624

ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)

INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS December 14-19, 2025



Job shadowing Lessons

Thursday – Design - F. Magallón



14 studenti – 1 docente

Aula dotata di proiettore.

Laboratorio di progettazione per la realizzazione della grafica per il raccoglitore del prossimo anno scolastico destinato a tutti gli studenti dell'Istituto.

Thursday – Music Concert

Incontro musicale tra le classi dell'Istituto e «La Piccola Orchestra» del Liceo Pellico-Peano di Cuneo in mobilità Erasmus+ .



Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624

ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)

INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS December 14-19, 2025



Job shadowing

A lesson on local cultural heritage awareness

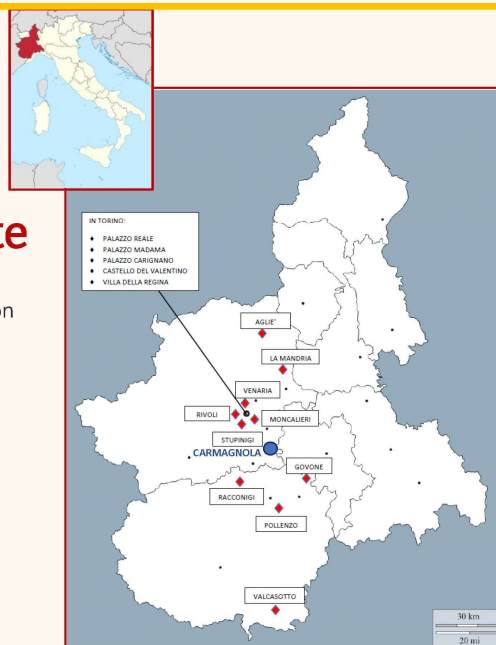
Tuesday - Art History Bachillerato 2 - V. Gómez

Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)
INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS
December 14-19, 2025



The Savoy Residences: Artistic Treasures of Piemonte

Discover the magnificent palaces and villas that shaped
Italy's royal history and artistic heritage across the Piemonte region



Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO) INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS December 14-19, 2025



The Heart of Power: Turin's Royal Palaces



Palazzo Reale

The political and cultural epicentre of the Savoy dynasty, where royal courts convened and state affairs shaped Italian history.



Palazzo Madama

Transformed from medieval fortress to Baroque palace, it later housed the first Senate of unified Italy—a bridge between eras.



Palazzo Carignano

Birthplace of the Italian Parliament, renowned for its spectacular curved Baroque facade and revolutionary political legacy.



Palazzo Chiablese

Elegant royal apartments showcasing the refined decorative arts and sophisticated taste of 18th-century aristocratic life.



Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO) INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS December 14-19, 2025



The Countryside Retreats: Intimate Royal Villas



Villa della Regina

A scenic hillside villa near Turin featuring stunning Italian gardens and the only urban vineyard producing DOC-certified wine—a unique blend of art and viticulture.



Castello di Racconigi

This neoclassical palace boasts exotic gardens, opulent royal apartments, and an impressive art collection reflecting centuries of refined taste.



Castello di Agliè

A charming residence distinguished by elegant interiors, frescoed ceilings, and extensive parks perfect for leisurely promenades.



Palazzo di Govone

A rural palace serving as a royal retreat and venue for grand festivities, celebrating the pleasures of countryside aristocratic life.



Palazzo di Pollenzo

This historic residence now hosts a university and renowned wine school, continuing its tradition of culture and refinement in modern form.



Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO) INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS December 14-19, 2025



The Crown of Delights: Villas and Hunting Lodges



Castello di Rivoli

A Renaissance fortress reimagined as a royal residence, now transformed into a prestigious contemporary art museum bridging past and present.



Castello di Venaria

This grand hunting palace features vast formal gardens and recently underwent magnificent restoration, emerging as a vibrant cultural hub.



Palazzina di Caccia di Stupinigi

A lavish hunting lodge showcasing exquisite Rococo interiors, elaborate stuccos, and expansive parklands designed for royal leisure.



Castello della Mandria

Royal hunting estate surrounded by a natural park, perfectly blending wilderness with aristocratic pleasure and sustainable land management.



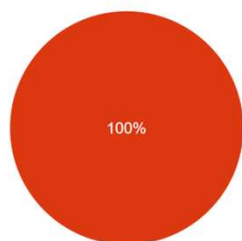


Job shadowing Questionario proposto al Corso Art History Bachillerato 2

Awareness of Cultural Heritage and Antoni Gaudí's Architecture

1. What is meant by "cultural heritage"?

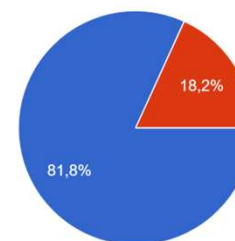
11 risposte



- Only museums and monuments
- Traditions, history, art, landscapes, and material heritage
- Only things that belong to the past
- I don't know

2. How important do you think the cultural heritage of your area is?

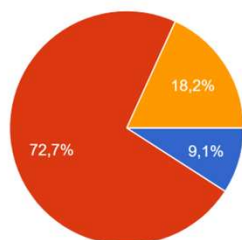
11 risposte



- Very important
- Quite important
- Not very important
- Not important at all

3. How often do you visit cultural sites or museums in your area?

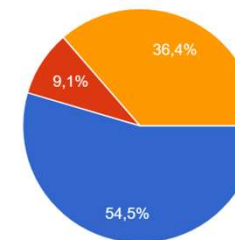
11 risposte



- Often
- Sometimes
- Rarely
- Never

4. Which sources help you learn the most about local cultural heritage?

11 risposte



- School
- Family and friends
- Social media - Internet
- I don't receive much information



Erasmus+

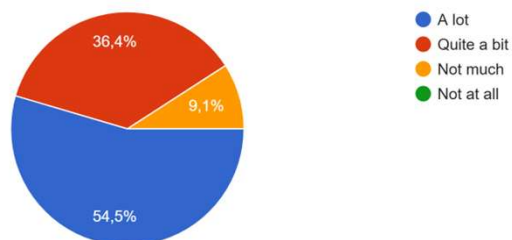


Job shadowing **Questionario proposto al Corso Art History Bachillerato 2**

Awareness of Cultural Heritage and Antoni Gaudí's Architecture

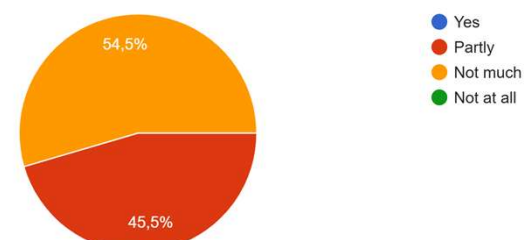
5. How much do you think cultural heritage influences your community's identity?

11 risposte



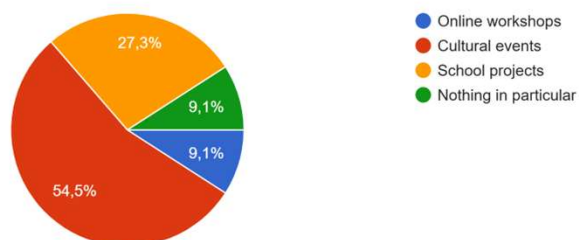
6. Do you think young people are sufficiently involved in promoting cultural heritage?

11 risposte



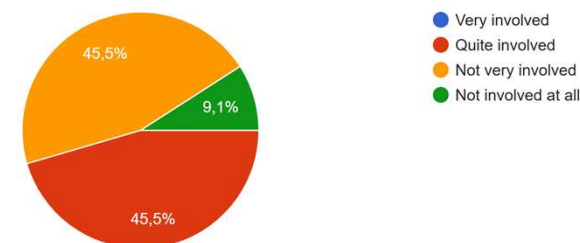
7. Which activities would motivate you to learn more about local cultural heritage?

11 risposte



8. How involved do you personally feel in taking care of your area's cultural heritage?

11 risposte



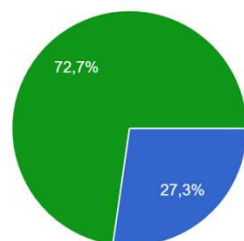


Job shadowing **Questionario proposto al Corso Art History Bachillerato 2**

Awareness of Cultural Heritage and Antoni Gaudí's Architecture

9. Who do you think has the main responsibility for preserving cultural heritage?

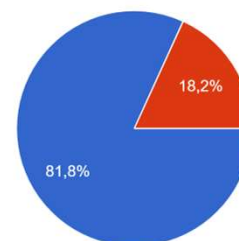
11 risposte



- Public institutions (State, Municipalities)
- Citizens
- Schools
- Everyone together

10. Have you ever heard of the architect Antoni Gaudí?

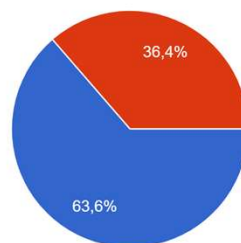
11 risposte



- Yes, I know his work well
- Yes, I've heard of him
- Only vaguely
- No

11. How many Gaudí architectures have you visited?

11 risposte



- Three or more
- Two
- One
- None



Job shadowing

Outdoor activities to collect materials for classroom dissemination activities

Presentazione che sarà proposta alle classi terze della Scuola Secondaria I grado dell'IC Carmagnola2 – plesso di Pancalieri

Urbanism and Art in Barcelona: Cerdà's Vision & Gaudí's Masterpieces

A journey through the visionary urban planning of Ildefons Cerdà and the architectural genius of Antoni Gaudí

Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)
INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS
December 14-19, 2025
DISSEMINATION PRESENTATION

Catalan Modernism: The Artistic Movement that Transformed Barcelona

Late 19th to early 20th century, Catalan Modernism emerged as a cultural renaissance blending art, architecture, and politics, becoming a symbol of Catalan identity.

Natural Inspiration	Cultural Identity	Key Figures
Inspired by nature, mythology, and organic forms, breaking from rigid classical styles.	A celebration of Catalan heritage through rich decoration and symbolic elements.	Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch.



Erasmus+

Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)
INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS
December 14-19, 2025
DISSEMINATION PRESENTATION

The Sagrada Família: Gaudí's Magnum Opus



- 1882: Construction begins under architect Francisco de Paula del Villar.
- 1883: Gaudí takes over, transforming the design completely.
- 1926: Gaudí dies, having devoted his final years entirely to the project.
- Today: Still under construction, expected completion around 2026.

Gaudí designed it as a "Bible in stone," with façades depicting the life of Christ and nature-inspired columns that rise like a forest reaching towards heaven. Its innovative structural solutions and symbolic richness make it a masterpiece of art history and engineering.

Erasmus+

Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)
INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS
December 14-19, 2025
DISSEMINATION PRESENTATION

Antoni Gaudí: The Genius of Organic Architecture



Signature Style	Sculptural Vision	Major Works
Gaudí's work is synonymous with Barcelona's identity, blending Gothic revival, Art Nouveau, and natural forms in unprecedented ways.	His buildings are sculptural, colourful, and full of symbolism drawn from nature, religion, and Catalan culture.	Casa Batlló, Casa Milà (La Pedrera), Park Güell, and the monumental Sagrada Família—all UNESCO World Heritage sites.

Erasmus+

Paolo Bertero - Project Erasmus PNRR_2024-1-IT02-KA121-SCH-000222624
ISTITUTO COMPRENSIVO CARMAGNOLA 2 – CARMAGNOLA (TO)
INSTITUT CELESTÍ BELLERA – GRANOLLERS
December 14-19, 2025
DISSEMINATION PRESENTATION

The Eixample Today: Living Legacy of Cerdà and Gaudí

Vibrant Urban Fabric	Open-Air Museum	Global Inspiration
The Eixample remains a multicultural district blending Cerdà's rational urbanism with Modernist artistic expression.	Walking its streets is like exploring a living museum of architecture and urban design theory in practice.	Gaudí's works attract millions annually, inspiring new generations of artists and urban planners worldwide.



Erasmus+

Job shadowing

Outdoor activities to collect materials for classroom dissemination activities

ATTIVITÀ DIDATTICA DI DISSEMINAZIONE - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSI PRIME



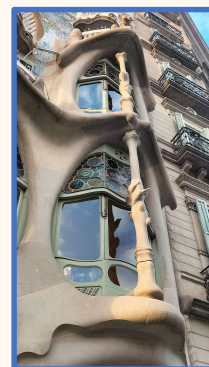
Le Facciate di Gaudí: Analisi e Progettazione

Scopri come Antoni Gaudí ha trasformato le facciate degli edifici in opere d'arte viventi. Analizza Casa Batlló e La Pedrera, poi progetta la tua facciata nello stile modernista catalano!

Casa Batlló: La Facciata Organica

Casa Batlló è un capolavoro del Modernismo catalano, completamente trasformata da Gaudí nel 1904-1906. La facciata è un'esplosione di forme organiche, colori e decorazioni che la rendono unica al mondo.

- Linee curve e ondulate che ricordano il movimento dell'acqua o il corpo di un drago.
- Balconi in ferro battuto che sembrano maschere veneziane o frammenti ossei.
- Finestre di diverse dimensioni e forme, posizionate in modo asimmetrico per catturare la luce in modi unici.
- Decorazioni in ceramica colorata (trencadís) che creano un effetto mosaico scintillante, riflettendo la luce del sole.
- Colori vivaci: blu, verde, giallo, arancione si fondono in un'armonia cromatica inaspettata.
- Nessuna linea retta: tutto è movimento e organicità, celebrando le forme naturali.



La Pedrera: La Facciata Scultorea

La Pedrera (Casa Milà) è un altro capolavoro di Gaudí, costruita tra il 1906 e il 1912.

La sua facciata è come una scultura in pietra massiccia, con forme ondulate che ricordano le onde del mare o le montagne creando un effetto di grandiosità e fluidità.

- Facciata in pietra calcarea bianca/grigia che sembra essere stata scolpita direttamente dalla natura.
- Forme ondulate e sinuose, come se la pietra fosse stata modellata dal vento e dal tempo.
- Balconi in ferro battuto con forme organiche complesse, che richiamano alghe marine, coralli o elementi vegetali intrecciati.
- Finestre irregolari e asimmetriche, che si integrano perfettamente nelle curve della facciata.
- Nessuna decorazione colorata: la bellezza è interamente nella forma, nella texture della pietra e nel gioco di luci e ombre.
- Effetto di movimento continuo, come se la facciata fosse viva e in costante trasformazione, un gigante modellato dalla natura.



Elementi Chiave dello Stile Gaudí

Comprendere questi elementi ti aiuterà a creare la tua facciata in stile Gaudí:

- **Linee curve e ondulate:** Dimentica gli angoli retti! Gaudí preferiva le curve morbide e naturali.
- **Asimmetria:** Niente è esattamente uguale o specchiato, ogni parte è unica.
- **Ispirazione alla natura:** Guarda alberi, animali, rocce, acqua... la natura è la sua musa principale.
- **Colori vivaci o texture interessanti:** Sia con il colore che con la materia, Gaudí crea interesse visivo.
- **Balconi e finestre di forme diverse:** Ogni apertura può essere un'opera d'arte a sé.
- **Decorazioni che arricchiscono la facciata:** Dettagli in ferro battuto, ceramica, pietra scolpita.
- **Movimento e dinamismo:** L'edificio deve sembrare vivo, non statico.



Attività Creativa: Progetta la Tua Facciata nello Stile Gaudí

Ora è il tuo turno di diventare un architetto-artista! Prendi ispirazione dai capolavori di Gaudí e progetta la facciata del tuo edificio, riflettendo la sua visione unica.

01

Osserva e Analizza

Guarda attentamente le facciate di Casa Batlló e La Pedrera. Identifica come sono disposte le finestre e i balconi, quali linee curve e forme organiche vedi, come i colori (o la texture) creano movimento e come l'asimmetria rende la facciata interessante e dinamica.

02

Comprendi lo Schema

Inizia dallo schema di facciata di base: un rettangolo con le aperture (finestre e balconi) già disegnate. Questo è il tuo punto di partenza. Non devi cambiare le posizioni o le dimensioni delle aperture, ma devi decorare e trasformare tutto il resto dello spazio!

03

Scegli il Tuo Stile

Decidi se seguire lo stile colorato e vivace di Casa Batlló (con decorazioni ceramiche) o lo stile scultoreo e monocromatico di La Pedrera (con forme modellate nella pietra). O puoi essere creativo e creare il tuo mix personale combinando elementi da entrambi!

04

Progetta la Facciata

Sulla base dello schema che hai in mente, disegna linee curve e ondulate intorno alle aperture. Aggiungi decorazioni organiche (motivi floreali, geometrici o ispirati ad animali) che riempiono gli spazi. Modifica i balconi e le cornici delle finestre con forme sinuose per creare un senso di movimento e dinamismo.

05

Colora e Completa

Se hai scelto lo stile di Casa Batlló: usa colori vivaci per creare un effetto mosaico o vetrata. Se hai scelto lo stile di La Pedrera: usa sfumature di grigio, bianco e nero per creare texture e profondità, giocando con luci e ombre. Scrivi poi una breve descrizione: "La mia facciata nello stile di Gaudí".

Capitelli Decorati Gotici: Santa Maria del Mar di Barcellona

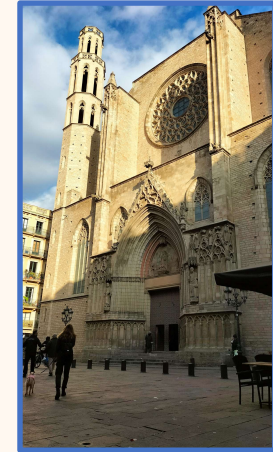
Scopri i dettagli affascinanti dell'architettura gotica catalana attraverso i capitelli decorati della Basilica di Santa Maria del Mar, uno dei capolavori del gotico catalano.

Analisi delle Linee Gotico: La Facciata di Santa Maria del Mar - Livello 1

Le **LINEE della FACCIATA** di Santa Maria del Mar sono un esempio perfetto di come le linee possano creare maestosità e leggerezza.

- Evidenza con un colore primario le **LINEE VERTICALI** che slanciano la struttura verso l'alto, creando una sensazione di energia e forza strutturale.
- Evidenza con il colore secondario complementare le **LINEE CURVE** che si uniscono elegantemente, portando armonia e movimento.

Questa combinazione di linee è la chiave per la tipica eleganza del Gotico.



Analisi dei Capitelli Decorati della Facciata - Livello 2

I **capitelli** che coronano le colonne della facciata sono gli elementi decorativi che arricchiscono l'esterno della Basilica, proprio come una corona sulla testa di un re!

A Santa Maria del Mar, i bassorilievi originali sui capitelli esterni sono ricchi di simbolismo:

- **Motivi vegetali:** Spesso foglie d'acanto o altre piante stilizzate, che portano la natura all'interno dell'edificio.
- **Figure geometriche:** Forme precise che aggiungono ordine e struttura.
- **Simboli religiosi:** Elementi che raccontano storie bibliche o rappresentano figure sacre.

Questi dettagli trasformano un semplice elemento architettonico in una piccola scultura.



Attività Creativa: Reinventa il Capitello!

Ora è il tuo turno di diventare un architetto-artista!

1

Osserva e Analizza la Facciata

Guarda attentamente le immagini della facciata di Santa Maria del Mar. Osserva i capitelli che coronano le colonne dei tre portali (centrale e laterali) e i dettagli decorativi intorno al grande rosone. Presta attenzione ai motivi vegetali e geometrici, come si ripetono e variano lungo la facciata, e ai simboli e alle figure scolpite nei bassorilievi.



2

Reinventa il Capitello della Facciata

Scegli uno dei capitelli visibili sulla facciata di Santa Maria del Mar come punto di partenza per la tua creazione. Osserva attentamente come i motivi vegetali (come foglie d'acanto o fiori) sono disposti e come i simboli religiosi sono integrati nel design. Mantieni la struttura gotica (slancio verticale, curve eleganti) ma personalizza i motivi ispirandoti a ciò che hai visto sulla facciata. Aggiungi elementi che raccontano la tua storia personale, proprio come i capitelli della facciata raccontano la storia della Basilica.



Lampioni di Barcellona: Analisi e Reinvenzione

Scopri come il design urbano di Barcellona combina funzionalità e bellezza. Analizza il lampione con seduta integrata e reinventalo per la tua città!

Analisi del Lampione - Livello 1

I lampioni di Barcellona sono degli eccellenti esempi di arredo urbano.

Sono un simbolo del Modernismo catalano, dove ogni dettaglio è pensato per la funzionalità e l'estetica.

Per la tua analisi, evidenzia:

- Con un colore primario la **STRUTTURA PRINCIPALE**.
- Con il colore secondario complementare le **LINEE CURVE**: gli archi decorativi e le forme sinuose che aggiungono armonia e movimento.
- Con il colore NERO le **DECORAZIONI**: motivi floreali, geometrici e altri dettagli ornamentali che arricchiscono l'insieme.

Analisi Dettagliata

Struttura

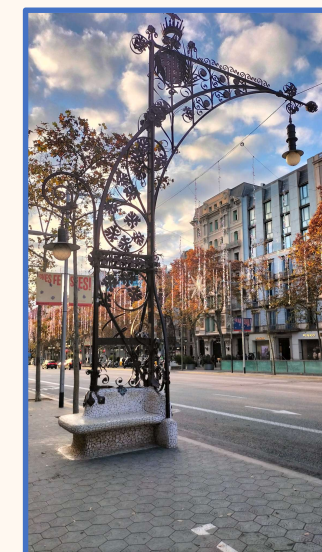
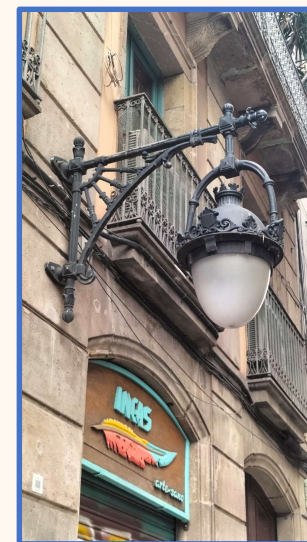
Il palo verticale è robusto, spesso in ghisa o ferro battuto, garantendo stabilità e durata.

Linee curve

Le linee curve sono un tratto distintivo del Modernismo, che si allontana dalle rigidità geometriche per abbracciare forme ispirate alla natura. Nel lampione, queste curve creano un senso di eleganza e movimento continuo, rendendo l'oggetto meno statico e più organico, perfettamente integrato nel paesaggio urbano.

Decorazioni

Le decorazioni sono ricche di dettagli, spesso ispirate a motivi floreali, animali o geometrici, tipici dell'Art Nouveau catalano. Questi elementi ornamentali non sono solo estetici, ma spesso raccontano storie, celebrano la cultura locale o richiamano la biodiversità, trasformando il lampione in una piccola opera d'arte pubblica.



Erasmus+

Ora è il tuo turno di diventare un designer urbano! Prendi ispirazione dai lampioni di Barcellona e progetta un elemento simile per la tua città, riflettendo la sua cultura e il suo ambiente.



1

Osserva e Analizza

Guarda attentamente i lampioni di Barcellona. Identifica la struttura principale (palo, base, eventuale seduta), le linee curve decorative e gli elementi ornamentali. Pensa a come questo elemento serve la comunità: illumina, offre un posto dove sedersi, abbellisce lo spazio pubblico.

2

Pensa al Tuo Paese

Quale città o paese rappresenti? Quali sono le caratteristiche del tuo territorio? Il clima, la cultura, l'architettura locale? Come potrebbe un lampione con seduta servire meglio la tua comunità? Pensa a come potresti integrare questi elementi nel design.

3

Mantieni la Struttura, Reinventa il Resto

Mantieni la struttura principale (il palo verticale e la base), ma:

- Sostituisci le linee curve con forme che rispecchiano la tua cultura e il tuo territorio (quelle evidenziate con il colore secondario);
- Crea nuove decorazioni ispirate ai motivi del tuo paese (quelle evidenziate in nero);
- Puoi anche modificare la forma e il design della seduta per renderla più adatta al tuo contesto.

4

Disegna e Colora

Disegna il tuo lampione, eventualmente con seduta, e aggiungi una breve descrizione: "Lampione per Pancalieri/Casalgrasso/Virle".



All the photos were taken by Paolo Bertero during the Erasmus outdoor activities.



Conclusion

The Erasmus+ job shadowing activity allowed me to fully achieve the planned objectives:

Outcome 1: Expanded pedagogical and artistic teaching strategies
Ampliamento delle strategie didattiche e artistiche di insegnamento

Outcome 2: Enhanced ability to plan and manage school-wide projects
Miglioramento della capacità di pianificare e gestire progetti scolastici

Outcome 3: Strengthened skills in internal evaluation and quality assurance
Rafforzamento delle competenze utili nell'attività di valutazione interna

Outcome 4: Improved competence in school organisation and leadership support
Miglioramento delle competenze utili nell'organizzazione scolastica e nel supporto alla leadership

Outcome 5: Enhanced knowledge of inclusive teaching methodologies
Approfondimento delle conoscenze inerenti alle metodologie didattiche inclusive