

**Job-shadowing**  
**Chieri**  
**Liceo Augusto Monti**



**Curs 2022-2023**  
**Gloria Álvarez Fernández**

## DIARI JOB SHADOWING CHERI

### 1. Diari personal - Observació de classes

Horari	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOURS	DIVENDRES
8.00 - 9.00		5E ling. Français-Conversation (avec Margherita Vidossich)			
9.00 - 10.00	3C ling. Français (con Carina Gromis)	4E ling. Français Esabac (avec Line Staglianò)	4C ling Français avec Raffaello Nusco		2B ling. Français-Conversation (avec Margherita Vidossich)
10.10 - 11.05	4A ling. Français (avec Carina Gromis)	1A ling. Français-Conversation (avec Margherita Vidossich)	3A ling Français avec Raffaello Nusco		3A ling. Français Esabac (avec Laura Maccagno)
11.05 - 12.00				4B ling. Français Esabac (avec Line Staglianò)	
12.10 - 13.05	2C ling. Español (avec Gianna Giovannetti)		5E ling. Español (avec Riccardo Cagliari)	4B ling. Français Esabac (avec Line Staglianò)	
13.05 - 14.00	5C ling. Español (avec Gianna Giovannetti)		4A ling. Español (avec Riccardo Cagliari)		
14.30 - 15.20				5B ling. Français Esabac (avec Laura Maccagno)	
15.20 - 16.10				4A ling. Français Esabac (avec Laura Maccagno)	

## DILLUNS 10 D'OCTUBRE

### 1. 9.00 a 10.00. 3C ling Francès amb Carina Gromis

A la primera classe d'observació, es veu que l'alumnat té un bon nivell de llengua estrangera. Parlen amb respecte al professorat, ja que fan servir l'estructura de "vostè" i s'aixequen quan un professor extern entra per la porta.

Durant aquesta classe, fan un repàs dels continguts que entren a l'examen: *participe présent*, *gérondif* i *pronoms démonstratifs*. Utilitzen dos llibres: el llibre de text *Exploits* i un llibre de gramàtica. Aquest llibre és molt gruixut i abarca tots els continguts gramaticals que aprendran durant l'etapa acadèmica (3 cursos). Em sorprèn que els enunciats estiguin escrits en italià, ja que des de l'ensenyament de llengües estrangeres es recomana que tots els enunciats s'escriuïn en llengua estrangera i amb un redactat adaptat a cada nivell.

La metodologia de l'ensenyament de les llengües és tradicional i magistral. En aquest sentit, la professora explica la gramàtica en italià i fa preguntes per veure si l'alumnat va seguint. Per acabar, l'aula té tres pissarres: una digital, una de retolador i una de guix.

### 2. 10.10 a 11.05. 4A ling. Francès amb Carina Gromis

Assisteixo a una classe d'ESABAC literatura centrada en la figura de Louis XIV. Durant tota l'hora parlen sobre aquest rei i comenten el vídeo que havien vist la sessió anterior. La professora repassa les preguntes que tenien i l'alumnat dona les respostes.

Em sorprèn que tota l'hora la dediquen a fer la mateixa activitat tenint en compte que les alumnes tenen un alt nivell de llengua i capacitat per aprofundir més sobre el personatge històric.

### 3. 12.10 a 13.05. 2C ling Espanyol amb Gianna Giovannetti

En aquest cas, vaig a observar una classe de llengua estrangera d'espanyol. En aquest cas, l'alumnat i la professora aprofiten la meua visita per practicar oralment la llengua estrangera. L'alumnat em fa preguntes sobre el sistema educatiu al nostre país i sobre altres aspectes culturals. De la mateixa manera, aprofito l'ocasió per fer-los preguntes sobre el seu sistema educatiu. Arribo a la conclusió que aquest alumnat té un bon nivell de llengua espanyola pel que fa a la pronunciació i més concretament de la *zeta* i la *jota*, així com d'estructures gramaticals i expressions. L'alumnat és extremadament respectuós entre ells i cap al professorat, hi ha un bon ambient de classe. De fet, sembla que tots tinguin clar que es ve a treballar i a aprendre a l'institut.

### 4. 13.05 a 14.00. 5C ling. Espanyol amb Gianna Giovannetti

Assisteixo a una classe tradicional de literatura espanyola sobre Emilia Pardo Bazán i el naturalisme.

Aquest alumnat té 19 anys i està al seu últim curs d'institut. Tenen un molt bon nivell de llengua estrangera, agafen apunts i fan preguntes pertinents a la professora. Sembla que

estiguéssim en un curs de la universitat pel nivell acadèmic de l'alumnat i la manera magistral de fer les classes.

## **DIMARTS 11 D'OCTUBRE**

### **1. 8.00 a 9.00. 5E ling. Francès Conversació amb Margherita Vidossich**

En aquesta classe, hi ha dues professores: una d'elles és la professora titular i l'altra és la que dona conversa a l'alumnat. En aquest cas, porta la classe la docent de conversa i parlen sobre els drets humans. La professora fa unes preguntes inicials per veure què saben sobre els drets i els drets humans. A continuació veuen un vídeo sobre la temàtica esmentada i l'alumnat ha d'agafar apunts. Després comenten oralment el que han entès i les parts importants del vídeo.

Personalment, em sorprèn que la docent estigui constantment donant la seva opinió sobre el tema.

Em comenten les dues professores que aquest grup és bastant polèmic i que el comportament no és el que hauria de ser. Alguns professors tenen problemes per gestionar la classe i donar el contingut programat. La classe que vaig observar no vaig notar cap indicatiu del que després se'm va comentar i és més, continuo observant que el comportament és l'adequat i respectuós amb el professorat i l'alumnat.

### **2. 9.00 a 10.00. 4E ling. Francès ESABAC amb Line Staglianò**

Assisteixo a una classe de llengua francesa i estan estudiant la literatura francesa del segle XIX i més concretament el romanticisme. Durant la primera part de la classe, la professora fa un repàs sobre la situació històrica del moviment, els autors Mme de Staël i Chateaubriand i un poema de cada autor. La docent pregunta i l'alumnat llegeix els apunts del curs passat. La segona part de la prova la professora analitza el poema *Le Lac* de Lamartine. Fa una anàlisi lineal del poema i l'alumnat agafa apunts. No hi ha explicació del poema, ja que l'alumnat porta la traducció en italià. La tasca prèvia a la classe era entendre el poema en italià. La professora posa com a deures contestar a les preguntes del llibre.

De nou em trobo amb una classe de llengua estrangera on es dona contingut de literatura i on l'alumnat té un bon nivell de llengua estrangera i és respectuós amb tothom.

### **3. 10.10 a 11.05. 1A ling Francès Conversació amb Margherita Vidossich**

Vaig a una classe de francès llengua estrangera de nivell inicial. Fan francès amb la professora de conversa. Tots tenen llibre i també disposen de la versió digital del llibre.

La docent repassa el vocabulari de la unitat 0 i pren notes sobre la pronunciació i si han adquirit el vocabulari. Després fan activitats sobre el llibre.

Em sorprèn que la professora faci constantment referència a la normativa de centre i al fet de tenir respecte als uns cap als altres.

En aquesta observació em trobo amb el primer cas de diversitat a l'institut. Es tracta d'una alumna que acaba de venir d'Ucraïna i que no parla gens italià. És l'única alumna que té a la seva disposició un ordinador, on té el traductor i amb el qual va seguint les classes. Per atendre aquesta alumna hi ha una altra professora que l'ajuda i està pendent d'ella. Aquesta persona també s'ocupa d'una altra noia que té problemes psicològics. Al final de la classe vaig comentar aquesta atenció a la diversitat amb la professora i em va sorprendre la manera negativa i fins i tot despectiva amb la qual parlava de l'atenció a la diversitat. En resum, aquest alumnat no hauria de ser en aquest centre segons l'opinió de la docent.

#### **4. 11.05 a 12.10. 4E ling. Francès ESABAC amb Line Staglianò**

Assisteixo a una classe de 2n curs d'ESABAC. L'alumnat està treballant amb el llibre de lectura obligatòria *L'avare* de Molière. En aquesta sessió han de fer una anàlisi sobre el personatge de Harpagon, també treballen per grups i fan un resum del llibre i les característiques dels personatges. Aprofiten aquestes activitats per preparar i repassar l'examen.

Mentre l'alumnat treballa per grups, la professora m'explica en què consisteix la prova ESABAC. L'alumnat disposa de 4 hores per desenvolupar un dels tres exercicis proposats: un comentari de text, una dissertació o un assaig. L'examen oral es centre sobre contingut literari que va des del segle XIX al XX.

Els llibres de lectura obligatòria són escollits pel professorat de cada centre i no són donats pel ministeri. Tenen la llibertat per escollir un llibre entre el 1850 i fins a l'actualitat i de qualsevol gènere. N'han d'escollir dos i treballar-los, però no hi ha cap indicació general ni s'han de presentar a cap prova.

### **DIMECRES 12 D'OCTUBRE**

#### **1. 9.00 a 10.00. 4C ling Francès amb Raffaello Nusco**

Observo una classe de francès llengua estrangera en la qual estan treballant el *subjonctif*. La metodologia és molt tradicional, treballen amb el llibre *Exploits 2* i fan exercicis de gramàtica pura i dura. No es treballa la part oral ni la part comunicativa. Es fa servir una metodologia molt allunyada dels enfocaments actuals de l'ensenyament d'idiomes. L'alumnat i el professor aguanten estoicament una hora de gramàtica.

El professor em comenta que l'alumnat prové de famílies benestants i fins i tot alguna d'elles és rica.

#### **2. 10.10 a 11.05. 3A ling Francès amb Raffaello Nusco**

Assisteixo a una classe de francès llengua estrangera en la qual estan treballant l'*imparfait*. La metodologia és molt tradicional, treballen amb el llibre *Exploits 1* i fan exercicis de gramàtica pura i dura. No es treballa la part oral ni la part comunicativa. El grup és més petit que l'anterior, però aguanten bastant bé una hora sencera de classe, suposo que l'hàbit de

treballar d'aquesta manera des de fa molts cursos ha provocat que siguin immunes a la gramàtica.

### **3. 12.10 a 13.05. 5E ling Espanyol amb Riccardo Caglieri**

Observo una classe d'espanyol llengua estrangera. En aquest cas, l'alumnat treballa un poema de Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima 50*. L'anàlisi es fa de manera lineal i el professorat va parlant individualment a l'alumnat i això provoca que la resta de la classe parlin entre ells. Com en les classes de francès, em sorprèn que treballin la literatura en una classe de llengua estrangera.

### **4. 13.05 a 14.00. 4A ling Espanyol amb Riccardo Caglieri**

En aquest cas, l'alumnat treballen vocabulari sobre els estils i les tècniques sobre les arts plàstiques. El professor li dedica tota una hora a treballar aquest vocabulari.

## **DIJOUS 13 D'OCTUBRE**

### **1. 11.05 A 12.00 4B ling Francès ESABAC amb Line Staglianò**

Durant aquesta hora i la següent, l'alumnat està fent un examen sobre el llibre de lectura obligatòria. La professora m'ensenya la prova i veig que es centra sobre molts aspectes del llibre *L'avare* de Molière: les accions, els personatges, la teoria sobre el teatre clàssic i l'autor. Es tracta d'una prova de contingut i la docent em comenta que encara no ha començat a treballar la metodologia de l'examen oficial ESABAC.

### **2. 12.10 a 13.05. 4B ling Francès ESABAC amb Line Staglianò**

Examen

### **3. 14.30 a 15.20. 5B ling Francès amb Laura Maccagno**

Assisteixo a una classe de ESABAC de literatura. La professora s'acaba d'incorporar d'una baixa de malaltia i fa un repàs del que estaven treballant abans de marxar. Després es centren sobre el tema a tractar en aquesta classe. Analitzen un poema de Lamartine, *Le lac*. L'alumnat té un bon nivell de francès i prenen apunts del poema. A més disposen d'un llibre de text per preparar i estudiar l'ESABAC: *La Grande Librairie 1*, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino i C. Bongiovanni. Vaig poder observar el llibre i considero que és un llibre molt complet que fa un repàs històric de cada segle, treballen els continguts literaris i fan anàlisi de textos. Aquest llibre també ens seria molt útil a l'institut per treballar els diferents moviments literaris i completar les nostres classes.

### **4. 15.20 a 16.10. 4A ling Francès amb Laura Maccagno**

Observo una altra classe de ESABAC. En aquest cas, estan estudiant el teatre clàssic del segle XVII. La docent fa una classe magistral sobre les eines d'anàlisi del text teatral i sobre

l'organització i l'estructura d'una obra de teatre, però té com a suport un vídeo d'internet sobre el tema (Les bons profs).

## DIVENDRES 14 D'OCTUBRE

### 1. 9.00 a 10.00. 2B ling Francès amb Laura Carboni

Ens van avisar que la professora no hi seria i ens van donar el dia lliure.

### 2. 10.10 a 11.05. 3A ling Francès ESABAC amb Laura Maccagno

Ens van avisar que la professora no hi seria i ens van donar el dia lliure.

## 2. Descripció del centre acollidor (estudis, funcionament del centre, alumnat)

### 1. Estudis

El Liceo Statale Augusto Monti (<https://www.liceomonti.edu.it/>) ofereix diferents modalitats de batxillerat: el científic, el clàssic, el lingüístic, el lingüístic ESABAC i l'humanistic. El seu batxillerat dura cinc anys, l'alumnat comença als 14 anys i acaben els estudis amb 19 anys.

#### - Distribució horària del batxillerat científic:

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC / Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

- Distribució horària del batxillerat clàssic

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	5*	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	4**	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC / Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE	28	28	31	31	31

\* 1 ora / settimana:  
laboratorio di  
**scrittura creativa**

\*\* 1 ora / settimana  
**preparazione esami**  
delle **certificazioni**  
linguistiche **livello B1**

- Distribució horària batxillerat lingüístic

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e Cultura Inglese **	5	5*	3	3	3
Lingua e Cultura Francese **	3	3	4	4	4
Lingua e Cultura Spa/Ted **	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC / Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE	28	28	30	30	30

\* 1 ora / settimana:  
**preparazione esami**  
delle **certificazioni**  
linguistiche **livello B1**

\*\* 1 ora / settimana:  
con **conversatore**  
**madrelingua**

- Distribució horària del batxillerat lingüístic ESABAC

L'alumnat segueix l'itinerari lingüístic i a més fa les hores següents:



**Corso opzionale**  
bilingue con diploma  
binazionale:  
**Esame di Stato italiano**  
e **Baccalauréat** francese

**1 o 2 ore / settimana** in aggiunta  
al piano orario curricolare

**Orario ESABAC**  
Alternativo all'orario curricolare

**Lezioni in francese**

ore / sett	III	IV	V
<b>Storia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Francese</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

Un rientro pomeridiano

- Distribució horària del batxillerat humanístic

	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC / Alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

2. Funcionament de centre

El centre sembla bastant organitzat i des de fora dóna la sensació que hi ha molt de control. Les persones externes han de signar a recepció, donar les seves dades personals i signar hora d'entrada i sortida. De la mateixa manera, a cada pis hi ha una taula amb un conserge que gestiona les absències del professorat i va netejant els espais comuns. Encara estan bastant posats amb les normes d'higiene que ha portat el COVID.

L'alumnat disposa d'una cartolina on han de justificar les absències i els retards. Aquest document l'ha de signar la família i el professorat. Si al final de curs, l'alumne ha faltat més d'un 30% a les classes, l'equip docent el pot fer repetir o expulsar del centre per falta d'assistència i compromís amb els estudis. En aquest sentit, hi ha bastant de quórum amb el professorat i justifiquen positivament aquesta eina.

Per altra banda, ni l'alumnat ni el professorat disposa d'una cafeteria per comprar menjar o fer un cafè. De fet, l'alumnat només disposen de dos patis de 10 minuts cadascun per anar al lavabo i menjar l'esmorzar. Com no hi ha temps i l'aglomeració de les persones és molt gran, l'alumnat no para de demanar constantment per anar al lavabo durant les hores de classe o fins i tot mengen a classe.

### 3. Alumnat

Pràcticament tot l'alumnat viu a la mateixa població on es troba l'institut, Chieri. L'alumnat forma part de les famílies benestants de la ciutat i fins i tot algunes d'elles són riques, tal com em va comentar un professor. A més, és molt respectuós amb el professorat i entre ells. El professorat no cal que insisteixi en normes de comportament ni amb relació amb el mòbil. Quan el docent demana guardar el telèfon, de seguida el guarden, no cal insistir un segon cop.

Durant l'estada, em vaig fixar que l'alumnat no té ordinador a l'aula. Només fan servir els llibres i per les matèries lingüístiques i sobretot pels exàmens, l'alumnat porta els seus propis diccionaris.

### 3. Comparació dels dos centres

L'Institut Celestí Bellera i el Liceo Statale Augusto Monti no tenen res a veure, ja que la base del sistema educatiu és molt diferent.

SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL			SISTEMA EDUCATIVO ITALIANO	
ETAPAS	NIVELES	EDAD	NIVELES	ETAPAS
INFANTIL	Infantil I	3-4		
	Infantil II	4-5		
	Infantil III	5-6		
PRIMARIA	Primero	6-7	Prima	SCUOLA ELEMENTARE
	Segundo	7-8	Seconda	
	Tercero	8-9	Terza	
	Cuarto	9-10	Quarta	
	Quinto	10-11	Quinta	
	Sexto	11-12	Prima	
ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA	Primero	12-13	Seconda	SCUOLA MEDIA INFERIORE
	Segundo	13-14	Terza	
	Tercero*	14-15	Prima	
	Cuarto	15-16	Seconda	
BACHILLERATO	Primero	16-17	Terza	SCUOLA MEDIA SUPERIORE (LICEO)
	Segundo	17-18	Quarta	
		18-19	Quinta	

\*A efectos de traslado, el curso tercero de la ESO corresponde a la *prima* y *seconda* del liceo italiano.

Font: Ministerio de Educación y Formación Profesional

<https://www.educacionyfp.gob.es/italia/seccion-cagliari/quienes-somos/oferta-estudios.html>

Després de fer la *Scuola Media Inferiore*, l'alumnat pot accedir a tres formacions diferents: el Liceo, l'Institut tècnic o l'Institut professional.

El cas del Liceo Augusto Monti només ofereix la *Scuola Media Superiore* i, per tant, no tenen l'Educació Secundària Obligatòria. D'aquesta manera, no tenen tota la diversitat que nosaltres sí tenim. Dit d'una altra manera, la selecció ja està feta prèviament i el professorat només treballa amb alumnat que sí que vol accedir a la universitat i vol passar l'examen de la *Maturità*. Això provoca que el tracte entre professorat i alumnat sigui molt diferent: hi ha respecte, ganes d'aprendre i de treballar.

Personalment, em recorda al sistema educatiu francès on hi ha bastanta distància personal entre el claustre i l'alumnat. L'alumnat es dirigeix fent servir l'estructura formal "vosté" i Senyor o Senyora davant del cognom del docent.

Per altra banda, la metodologia en l'ensenyament de llengües estrangeres és molt tradicional i es queda bastant lluny de les recomanacions fetes pel MCERL (Marc Comú Europeu de Referència per a les llengües: aprenentatge, ensenyament, avaluació). Europa recomana seguir l'enfocament basat en l'acció en el qual es promou l'aprenentatge de les llengües estrangeres fent tasques i treballant la comunicació. En l'Institut Celestí Bellera ens basem sobre aquest enfocament, ja que dintre de la línia de centre s'inclou la participació voluntària en intercanvis o mobilitats europees. Per tant, l'objectiu final de l'ensenyament de les llengües és aprendre-les per posar-les en pràctica i comunicar en les diferents activitats fora del nostre país o a distància. En el cas del Liceo Augusto Monti, és essencial saber la gramàtica i les variants ortogràfiques abans de comunicar. Aquesta és la seva línia de centre i pel que vaig notar és bastant difícil de canviar.

Pel que fa a l'ensenyament del Batxibac i l'ESABAC hi ha bastants diferències de les quals algunes les podem adoptar al nostre centre.

Trobo molt positiu que l'alumnat i els docents tinguin dos llibres de text en el qual tenen tots els continguts, documents i eines digitals per treballar durant els tres cursos d'ESABAC. Els llibres són els següents:

- *La Grande Librairie 1*, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino i C. Bongiovanni.
- *La Grande Librairie 2*, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino i C. Bongiovanni.

Pel que a les proves externes de Llengua i Literatura francesa, les proves italianes són molt més exigents i dures que les que es fan a Catalunya. Pel que fa a la prova escrita, l'alumnat disposa de 4 hores per desenvolupar un dels tres exercicis escrits proposats: un comentari de text, una dissertació o un assaig. Pel que fa a la prova oral, l'alumnat ha de conèixer la literatura dels segles XIX i XX i desenvolupar un dels moviments literaris a la prova oral.

L'objectiu final dels dos sistemes és arribar que l'alumnat adquireixi un nivell B2 de llengua francesa, la diferència, és que a Itàlia tenen 3 cursos en els quals fan un total de 19 hores setmanals de francès barrejades entre història i llengua francesa i nosaltres ho fem en 2

cursos amb un total de 16 hores setmanals entre 1r i 2n de Batxillerat, intercanvis a part. Amb la qual cosa, el seu nivell de llengua estrangera és superior. Però també és cert que el professorat ha de ser més exigents amb els continguts perquè les proves són més complexes.

#### **4. Conclusions finals**

Aquesta experiència és una gran oportunitat per aprendre com es treballen en altres instituts d'Europa i et fa entendre el significat de la paraula Europa i els avantatges que ens aporta aquesta institució des del punt de vista de l'intercanvi en matèria educativa.

De la mateixa manera, és molt útil per saber on està el meu nivell d'ensenyament de la meva especialitat pel que fa a la metodologia. En aquest sentit, m'he trobat amb un institut molt tradicional on es prioritzen els coneixements gramaticals i lèxics i no li donen tanta importància a la comunicació. Així mateix, l'institut Augusto Monti no es centre en aprendre a treballar amb les tecnologies digitals ni les habilitats socials o emocionals de l'alumnat. Tampoc es té en compte la diversitat a les aules.

Pel que fa al professorat, trobo que la seva metodologia és bastant tradicional i exigent: classes magistrals, deures diaris i tracte impersonal amb l'alumnat.

Finalment, s'ha de reconèixer que em vaig sentir molt ben acollida i valoro molt positivament la feina que fa la Giuliana.